

IJDock: nieuw Paleis van Justitie

Vanaf 15 april 2013 vinden alle zittingen van het gerechtshof Amsterdam plaats in het nieuwe Paleis van Justitie. Het nieuwe Paleis van Justitie is gelegen op een klein, kunstmatig schiereiland in het IJ, genaamd 'IJDok'. Het bouwproject zelf draagt de naam 'IJDock'. Claus en Kaan Architecten tekende voor het ontwerp.

Door: Lorentz Bults en Linda Tjeertes

Het nieuwe paleis bestaat uit twee gebouwen: in één daarvan is het ressortsparket Amsterdam ondergebracht, in het andere het gerechtshof Amsterdam. Beide gebouwen zijn verbonden door een goudkleurige en wat futuristisch ogende loopbrug tussen de zesde etage van ieder gebouw. Overigens bevinden zich in het gebouw van het ressortsparket ook enkele werkkamers van het team familierecht van het gerechtshof.

De voorzijde van het paleis heeft een fraai en weids uitzicht over onder meer de Kamer van Koophandel, het Centraal Station, het IJ en – aan de noordoever van het IJ – de 'Toren Overhoeks' (beter bekend als de Shell-toren).

De entree van het paleis oogt strak. Evenals de rest van de voor het publiek toegankelijke ruimtes zijn vloer en muren met marmer bekleed; men heeft voor duurzaamheid gekozen. Marmer gaat namelijk minimaal zo'n 150 jaar mee.

Her en der in het paleis is kunst te vinden. Op de foto is een kleurrijk kunstwerk te zien, geplaatst op de eerste verdieping nabij zittingszalen 9 en 10 en gemaakt door Ad de Jong. Het kunstwerk is gemaakt van onder andere epoxyhars en fiberglas en is zo geplaatst dat het zonlicht er 's morgens opvalt waardoor de kleuren opgloeien. Als de deuren van zittingszalen 9 en 10 openstaan, kunnen de aldaar zittende rechters het zien met op de achtergrond het IJ. Vanuit zaal 10 kijkt de achterste rij van het publiek naar de gekleurde zijkant van het kunstwerk. Van de kunstenaar mag aan het kunstwerk zelfs worden gevoeld.



Eerste verdieping – bodebalie en kunst door Marien Schouten.

Nabij de bodebalie op de eerste verdieping zijn twee beelden te zien van Marien Schouten. Deze beelden zijn in feite het resultaat van een 'wordingsproces' dat zo'n twee jaar heeft geduurd. De kunstenaar is in die tijd stukje bij beetje tot dit uiteindelijke resultaat gekomen. Eerdere versies van dit wordingsproces zijn aangekocht door onder meer het Stedelijk Museum Amsterdam. De kopachtige beelden, door sommigen wel gezien als 'wachters' (van de rechtstaat) zijn vervaardigd uit keramiek en bedekt met een glazuurlaag die ervoor zorgt dat de beelden ondanks hun gewicht en materiaal een zachte uitstraling hebben en bijna opgaan in het omliggende marmer.

Er zijn twee typen zittingszalen: 'analoge' en 'digitale' zittingszalen. De analoge zittingszalen zijn zoals gebruikelijk, maar de digitale zittingszalen zijn voorzien van moderne technologie: in desks waarachter magistratuur en advocatuur plaats nemen, zijn platte beeldschermen gemonteerd. Daarop kunnen digitale documenten of presentaties worden geprojecteerd. Advocaten kunnen daartoe hun memorysticks of andere digitale technologie aansluiten, waarna de griffier de inhoud kan projecteren op de beeldschermen. Naar keuze kan de griffier uitsluitend op de beeldschermen van de leden van het gerechtshof projecteren, ofwel ook op het beeldscherm van de advocaat van de wederpartij.

Vanaf 15 april 2013 vonden alle zaken voor het gerechtshof Amsterdam plaats in het nieuwe paleis. Uitzondering vormde de behandeling van het hoger beroep in de zaak Robert M. Deze vond, mede wegens de grote belangstelling voor de zitting, al plaats in het nieuwe paleis. De pers en ouders van de slachtoffertjes konden in aparte zittingszalen de behandeling uitstekend volgen – met gebruikmaking van moderne communicatiemiddelen. Evenals het oude Paleis van Justitie herbergt het nieuwe een cellencomplex in de kelder. Dit nieuwe cellencomplex voldoet aan alle eisen van deze tijd, hoewel het er voor de daarin wachtende verdachten niet veel luxer op is geworden: de cellen hebben geen ramen, televisie, eigen toilet of wat dan ook, maar slechts een kussenloze bank. In het cellencomplex is overigens geen marmer gebruikt. ■



Parkeren en gerechtshof verbonden door een loopbrug.



Advocatendesks voorzien van moderne technologie.



Modern cellencomplex (met bewegwijzering dichtstbijzijnde uitgang).



Kunst door Ad de Jong.